

# Répertoire d'œuvres à écouter

Document réalisé par Frédéric FUCHS Conseiller pédagogique en éducation musicale  
Octobre 2012

L'an dernier, lors des animations pédagogiques sur l'écoute à l'école maternelle et élémentaire, j'ai proposé aux enseignants-stagiaires une démarche d'écoute de nombreux extraits musicaux afin de leur offrir un répertoire d'extraits exploitables dans les classes tant pour permettre aux élèves de maîtriser progressivement les différents paramètres de la musique (gage de maîtrise des compétences d'écoute), que pour mettre en lien les activités d'écoute avec celles d'autres disciplines enseignées.

Le tableau qui suit est le reflet de ce travail donnant un aperçu de l'ensemble des réponses données par les stagiaires.

La lecture de ces grilles aidera chaque enseignant à entrer dans les pièces musicales proposées et lui donnera une série de pistes pour l'exploitation avec sa classe.

La durée limitée de chaque extrait sera garante de la meilleure concentration possible des élèves les moins habitués à ce type de pratiques.

Le choix très éclectique des types d'extraits permettra aux enseignants de trouver matière à mettre en relation musique et science – musique et littérature – musique et expression corporelle – musique et arts visuels – musique et expression orale et/ou écrite - musique et vivre ensemble - ...  
Sans oublier musique et plaisir.

Chaque enseignant sera libre de choisir les extraits souhaités selon la progression qu'il souhaitera mettre en œuvre, selon les compétences qu'il cherchera à développer.

Les élèves pourront ainsi reconnaître progressivement l'ensemble des instruments de musique ( n'oubliez pas toutefois de présenter des posters, de chercher des photos sur Internet des instruments découverts), s'habituer à l'utilisation d'un vocabulaire spécifique (hauteur : aigu/grave – tempo : lent/rapide - ... )  
De nombreuses séances d'expression orale – écrite – corporelle pourront être engagées à partir de ces activités d'écoute.

Tout morceau de musique apprécié des enseignants pourra compléter cet outil pédagogique qui ne saurait être exhaustif.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir dans votre démarche.

Frédéric FUCHS conseiller pédagogique en éducation musicale Bassin Sud Haut-Rhin.

## CD N°1 Répertoire d'œuvres à écouter

Sept 2012  
pages 1 à 6

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
1/cd1. Edward GRIEG  2'40	<b>Peer Gynt</b> « dans le hall du roi de la montagne »	New York Philharmonic L. Bernstein Maestro	Variations du grave vers l'aigu	Orchestre symphonique	◀ par crescendo progressif, rajout d'instruments	Accélération	Répété A - A' - A "	* La musique vient de loin et se rapproche progressivement. * Donne l'impression d'une foule qui se rassemble. * Orage qui s'approche et se déchaîne. * Conversation qui dégénère en dispute. * deux animaux (chasseur - proie qui se courent après) * Armée en marche * Une caravane qui avance dans le désert. * Mouvement de foule de plus en plus nombreuse.	* Suspense * inquiétude * Déterminé * Grave	<b>Tous cycles</b>  * Déplacements des élèves en salle de jeu : en accord avec la musique qui s'intensifie, les élèves se déplacent (de + en + d'enfants s'intègrent au groupe). * Lien avec 5, 11 et 12 * Arts plastiques * Raconter une histoire sur la musique.
2/cd 1. Edward GRIEG  3'30	<b>Peer Gynt</b> « Danse d'Anitra »	New York Philharmonic L. Bernstein Maestro		Cordes	doux	Lent Mais sautillant, dansant	Retrouver le thème répété A/B/A			<b>Tous cycles</b>  * Danse légère * Repérer le thème principal tout au long de l'audition. * Mettre en rapport avec la danse de Carmen de Bizet * Créer un musicogramme.
3/cd 1. Edward GRIEG  2'50	<b>Peer Gynt</b> « au matin »	New York Philharmonic L. Bernstein Maestro	Médium	Flûte et hautbois + orchestre	Doux au début avec crescendo	Lent		* Ambiance feutrée * Ambiance nostalgique	Calme Sérénité	<b>Cycles 2 et 3</b>  Lire un texte sur la musique pour poser un rythme et un ton.
4/dc 1. Modest MOUSSORGSKY  2'50	<b>Tableau d'une exposition</b> « Bydlo »	<u>Version piano</u> Lazar Berman DG	Grave à la main gauche Balancé  Aigu mélodie à la main dr.	Piano	Forte Crescendo et decrescendo	Lent Tempo ralenti	A/B/A	* Impression de s'enfoncer dans le sol. * en 2è partie, éloignement  * espionnage * marche lente On suit un corbillard	Lourdeur, Pesanteur, Tristesse Martèlement	<b>Tous cycles</b>  * Comparer versions piano seul et orchestre. * Peindre le paysage dans une ambiance de temps gris, ciel très bas.
5/ cd 1. Maurice RAVEL  3'20		<u>Version orchestre</u> Pays de Loire P. Verany		Orchestre indique un mouvement régulier  Cor solo au début et à la fin pour le thème lent	Au début, orch = tapis sonore Cresc. et decrescendo dans 3è partie		Les trois parties sont bien marquées par une orchestration différente Ostinato	* Naissance de la vie * Musique vient du lointain et s'approche * Paysage de désolation * Marche lourde avec qq lueurs d'espoir * Retour de bataille	Sérénité Calme Tristesse Nostalgie Funèbre	* Découvrir le tableau qui a inspiré le compositeur * Lien avec 1, 11 et 12

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
6/ cd 1. Modest <b>MOUSSORGSKY</b> 1'20  7/cd 1. Maurice <b>RAVEL</b> 1'20	<b>Tableau d'une exposition</b> « Les poussins sortant de leurs coquilles »	<u>Version piano</u> Lazar Berman DG  <u>Version orchestre</u> Pays de Loire P. Verany	Aigu	Piano  Orchestre	Moyen	Rapide Partie B plus lente que A	A - A - B - A	* L'oiseau de Pierre et le Loup * Sonnette d'alarme : le renard arrive * Grain de sable dans le mécanisme	* Très léger * espiègle	<b>Tous cycles</b>  * comparer versions piano seul et orchestre * expression corporelle  * Repérer les thèmes
8/cd 1. Modest <b>MOUSSORGSKY</b> 3'30  9/cd 1. Maurice <b>RAVEL</b> 3'50	<b>Tableau d'une exposition</b> « Cabane de Baba Yaga »	<u>Version piano</u> Lazar Berman DG  <u>Version orchestre</u> Pays de Loire P. Verany		Piano  Orchestre	2 thèmes contrastés dans les nuances	Rapide	A - B - A	* Course Poursuite * Chutes successives d'une personne * Bagarre * Cauchemar * Intrigue * Musique accompagnant un film muet	<b>A</b> fierté, force, puissance <b>B</b> suspense, filouterie, ruse  * puissant * grave * intrigant	<b>Tous cycles</b>  * Repérer les thèmes * Lecture du conte russe * Apprentissage chanson (Aria 2005) * Comparer versions piano seul et orchestre
10/cd 1. <b>Oregon</b>  2'53	<b>Nord West passage</b>	Intuition 1997	Aigu	Percussion Hautbois soliste Sons d'ordinateur	Moyen	Lent	* 2 plans sonores : tapis sonore sur lequel se superpose la mélodie du soliste. * Désorganisation de la structure	* Milieu aquatique * Atmosphère de froid * Nuit * En attente de quelque chose * Monde animal dans la forêt * Maison hantée * Forêt équatoriale	* Mystère * Musique planante, énigmatique Musique lancinante et répétitive * Oppression	<b>Tous cycles</b>  * Déplacements lents, planants (comme des cosmonautes dans leur capsule) * Jeu avec marionnettes
11/cd 1. Ottorino <b>RESPIGHI</b> 5'27	<b>Les pins de Rome</b> « Les pins de la Via Appia »	Dorati conducts Respighi Mercury	Grave	Orchestre  Solo Cor anglais	◀  accumulation d'instruments	Lent	Vient de loin et s'approche	* Marche lourde * Armée qui avance * Prise d'assaut d'un château * Regroupement d'armées romaines venues d'Orient (l'Orient peut être deviné par la mélodie du cor anglais)	Musique de film	<b>Cycles 2 et 3</b>  * En lien avec l'histoire de la conquête romaine.
12/cd 1. Jean <b>SIBELIUS</b> 2'28	<b>Belshazzar's Feast Suite</b> Oriental procession	Orchestre symphonique de Gothenburg	Tapis sonore grave Mélodie plus aigue	Orchestre Grelots - tambourin	Crescendo très long et decrescendo rapide	Assez lent Tempo de marche	Ostinato Basse obsédante	* musique de film (Laurence d'Arabie - danse d'Esmeralda * Armée ou éléphants qui passent devant nous * Un défilé qui se rapproche et s'éloigne	* Dansant * Oriental * Tourbillon * Festif	<b>Cycles 2 et 3</b>  * En lien avec 1, 5, et 11 et * En lien avec l'histoire de la conquête romaine. * Faire entendre un avion ou l'ambulance pour faire comprendre l'effet physique du son qui passe (long en approche - rapide en dépassement.) <b>2.</b>

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
13/cd 1. Georges BIZET 2'00	<b>Carmen</b> Ouverture	OSM Ville de Mulhouse		Orchestre Percussions	Alternance fort (A - C2) - doux (B - C1 -)	* Rapide D : Lent	A - A - B - A - C (thème du toréador) C (fort) - A - arrêt -	* Chevauchée * Marche militaire * Danse espagnole * Chevaux en course * Corrida * Course poursuite	* Marche * Joie * Festif * Coloré	<b>Cycles 2 et 3</b> * Créer un musicogramme.
14/cd 1. Georges BIZET 1'30	<b>Carmen</b> Ouverture (Suite partie précédente)	OSM Ville de Mulhouse			Après un accord marqué, thème plutôt doux avec crescendo final.	Lent		* Tension * Suspense * Drame se joue	* Tension	<b>Cycles 2 et 3</b> * Chercher dans des histoires des scènes pouvant s'exprimer de telle façon musicale-ment.
15/cd 1. Octuor de contrebasses 4'30	« Week end à Deauville »	Orchestre de contrebasses « les cargos »		Contrebasses	Jeux d'intensités		Paysages sonores	* Histoire de voyages * Nombreux bruitages font penser à diverses évocations avion / voitures de courses/bateau/vagues/ corne de brume/pont de navire/...		<b>Tous Cycles</b> * Ecrire une histoire * Expression corporelle * Repérer les différents effets sonores et les nommer.
16/cd 1. Camille SAINT-SAENS 2'00	<b>Le Carnaval des animaux</b> « tortue »	Orchestre Philadelphie E. Ormandy Sony Maestro	Piano ds aigu Cordes ds grave	Piano accompagnant les Violoncelles et Contrebasses qui jouent la mélodie.		Lent		* Un animal à pattes qui marche lentement * Les cordes graves donnent une impression de langueur (jouent un air de french cancan très ralenti), le piano de semi-légèreté par la succession des accords.	* Marche lente : tortue, éléphant * Lancinant * Monotone * Douceur	<b>Tous Cycles</b> * Expression corporelle
17/cd 1. Camille SAINT-SAENS 1'20	<b>Le Carnaval des animaux</b> « éléphant »	Orchestre Philadelphie E. Ormandy Sony Maestro	Grave	Piano et contrebasse		Lent	Thème A à la ctbasse Thème B Thème A (plus léger au piano) modification de la 2 <sup>ème</sup> partie pour finir.	* Lourdeur du piano et légèreté de la contrebasse qui joue une valse	* Marche lente	<b>Tous Cycles</b> * Expression corporelle * Ecouter d'autres valse
18/ cd1. Camille SAINT-SAENS 1'50	<b>Le Carnaval des animaux</b> « cygne »	Orchestre Philadelphie E. Ormandy Sony Maestro	Médium	Piano et violoncelle	Douce	Lent		* Promenade en barque * Cygne	* Légère * Aérien * Mélancolie	<b>Tous Cycles</b> * Expression corporelle * Ecouter le violoncelle dans d'autres répertoire (Concerts de Dvorak - Suite de Bach - ..) * Visionner extraits de film (balade en barque chez Renoir). * Observer tableaux impressionnistes <b>3.</b>

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
19/cd 1. Camille SAINT-SAENS 1'20	<b>Le Carnaval des animaux</b> « aquarium »	Orchestre Philadelphie E. Ormandy Sony Maestro		Orchestre Piano	Doux			* Milieu aquatique * Descente progressive dans eaux profondes	* Légèreté	<b>Tous Cycles</b> * Expression corporelle avec rubans
20/cd 1. Camille SAINT-SAENS 1'10	<b>Le Carnaval des animaux</b> « volière »	Orchestre Philadelphie E. Ormandy Sony Maestro	Aigu	Piano et cordes	Doux	* Rapide * Sons longs et courts	Tapis sonore		* Bulle * Gai, coloré	<b>Tous Cycles</b> * Expression corporelle avec rubans
21/cd 1. Piotr TCHAIKOVSKI 2'50	<b>Casse-Noisette</b> « Marche »	London Festival Orchestra CMD		Orchestre Trompette Flûte Cordes	Vif avec de nombreux crescendos.	Rapide	De très nombreuses répétitions de trois thèmes sont audibles.	* Enfants qui jouent aux petits soldats défilant fièrement. * Cavalerie et bal. * Réveil dans un château avec intendance qui se met en marche. * Bal à la cour royale.	* Alternance marche militaire rapide et danse légère. * Solennité	<b>Tous Cycles</b> * Chorégraphie avec marché et sautillé. * Repérer les thèmes. * Comparer avec Bizet (page 13)
22/cd 1. Claude DEBUSSY 4'00	<b>La Mer</b> « Dialogue du vent et de la mer	Royal Concertgebow Amsterdam Philips	Grave	Orchestre (Richesse de la palette sonore)	Fort Crescendo et decrescendo	Contrastes dus au changement de rythmes.		* Peur * Affrontement * Danger * Combat entre deux gros animaux * Une lionne fait découvrir le monde à ses petits.	* Mouvement * Inquiétude * Suspense * Angoisse	<b>Cycles 2 et 3</b> * Observer des tableaux de Turner ou des Flamands qui ont peint les ambiances de grosses mers.
23/cd 1. Igor STRAVINSKI 2'10	<b>Le sacre du printemps</b>	Boulez CBS		* Solos de cor anglais - contrebasson - clarinette basse * Orchestre	Doux puis crescendo progressif.		Repérer les entrées successives d'instruments.	* Lever du jour * Réveil de la nature, des oiseaux * Champ de fleurs au printemps	* Musique très colorée	<b>Cycles 2 et 3</b> * Aller à la découverte de ces instruments peu usités.
24/cd 1. Piotr TCHAIKOVSKI 1'00	<b>La tempête</b>	Detroit Orchestra CHANDOS	Grave	Percussions	Contrastes mais dominance du forte	Contrastes dus au changement de rythmes		* Bourrasques de vent * Chute * Les événements naturels se déchaînent (vent ou feu) * Bataille * Quelqu'un se cache puis est démasqué.	* Guerrier	<b>Cycles 2 et 3</b> * Comparer avec la page 22 (Debussy).
25/cd 1. Piotr TCHAIKOVSKI 2'00	<b>Suite n°1</b> Marche	Detroit Orchestra CHANDOS	Aigu	Flûte piccolo cordes en pizz Triangle	Fort	Rapide Rythmé	A (marche) B (danse) A	* Carnaval * Marche des fifres et tambours * Farandole provençale * Sortie de petites marmottes joueuses au printemps.	* Marche gaie * Aérien * Légèreté	<b>Tous Cycles</b> * Activités autour du Carnaval (fabrication de masques). * Découverte des fifres de Bâle. <b>4.</b>

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
26/cd 1. Piotr TCHAIKOVSKI 1'40	Suite n°1 Gavotte	Detroit Orchestra CHANDOS		Relais des bois		Moyen	Reprise du thème.	* Balade joyeuse * Danse à pas lourds et malhabiles. * Salutations à l'arrivée dans un salon.	* Dansant * Joie * Malice	<u>Tous Cycles</u>  * Inventer une histoire à lire accompagnée de la musique. * chorégraphie mettant en valeur les salutations entre deux groupes.
27/cd 1. Sylvestre REVUELTAS 3'30	Sensemaya	FIESTA G. Dudamel DG	Grave	Entrées successives instruments graves	Crescendo	Faire remarquer que chaque instrument a sa propre structure rythmique.	Ostinato Accumulation	* Industrie * Rue * Musique de film * Marche guerrière * Course à plusieurs * Déplacements en petits pas	* Intrigue * Effroi * Impressionnant * Saccadé * Suspense * Danger	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Créer une œuvre en ostinato avec des objets détournés. Chaque objet a une structure rythmique propre.
28/cd 1. Piotr TCHAIKOVSKI 1'10	Lac des cygnes Scène 1	Philadelphia Orch. EMI	Aigu Avec graves à l'arrière	Solo de Hautbois Harpe Orchestre	Doux Crescendo	Lent devient Rapide Calme	2 plans	* Va et vient d'un personnage * Balade avec intervention d'un élément perturbateur *Poursuite * Lac- eau * Attente - risque	* mélancolique * tristesse * douceur angoissante * balancement * rêverie	<u>Tous Cycles</u>  * Se déplacer sur la musique * Utiliser rubans * Bercement de doudous * Découvrir un ballet par DVD ou spectacle au Ballet du Rhin * Découverte des deux instruments solistes par poster - rencontre avec musiciens - CD
29/cd 1. Piotr TCHAIKOVSKI 0'20	Lac des cygnes Scène 1 (suite de 28)	Philadelphia Orch. EMI	Grave	Cuivres + tt l'orchestre	Fort	Lent	Identique à page 27	* Situation grave * Suspense	* Peur * Élément perturbant * Attente	<u>Tous Cycles</u>  Idem ci-dessus
30. Piotr TCHAIKOVSKI 1'30	Lac des cygnes Pas de 4	Philadelphia Orch. EMI		Orchestre	Plutôt doux	Tempo modéré	A - A' - B - A - A'	* Danse en tutu, sur pointes * Joie	* Légèreté * Naïveté * Aérien * Intimiste	<u>Tous Cycles</u>  * Expression corporelle * Réaliser un musico-gramme.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
31/cd 1. Piotr <b>TCHAIKOVSKI</b>  1'10	<b>Lac des cygnes</b> Danse espagnole	Philadelphia Orch. EMI		Castagnettes Orchestre	Fort	Vif	Le thème est repris plusieurs fois par différents instruments.	* Fête dans les arènes espagnoles ou en Provence. * Danse avec des robes larges qui tourbillonnent.	* Fête * Joie	<b>Tous Cycles</b> * Expression corporelle * A comparer avec danse de Carmen (Bizet)
32/cd 1. Piotr <b>TCHAIKOVSKI</b>  1'30	<b>Lac des cygnes</b> Intro la reine des cygnes	Philadelphia Orch. EMI		Harpe	Doux	Lent		* Le réveil de la Belle au Bois Dormant	* Calme * Douceur	<b>Tous Cycles</b> * Découvrir la harpe * Ecouter d'autres répertoires (Fauré - Andès- ... ) * Faire repérer le contraste de caractère avec la pièce précédente.
33/cd 1. Piotr <b>TCHAIKOVSKI</b>	<b>Lac des cygnes</b> Intro la reine des cygnes (suite de la page précédente)	Philadelphia Orch. EMI		Violon Harpe	Doux		De soliste, la harpe est devenue accompagnatrice du violon.	* deux personnages.	* Douceur * Réveil lent	<b>Tous Cycles</b> * Repérer les instruments solistes. * Inventer un dialogue
34/cd 1. Piotr <b>TCHAIKOVSKI</b>  1'00	<b>La Belle au Bois Dormant</b> n°11	Philadelphia Orch. EMI	Aigu	Hautbois Cordes frottées	Doux	Rapide	* Dialogue entre deux animaux ou personnes * Questions - réponses * Cassure entre les thèmes	* Peur * Dialogue * Angoisse * Fuite * Suspense * On s'échappe	* Mystère * Intrigue * Grave	<b>Tous Cycles</b> * Peindre comme la musique * Se déplacer sur la musique avec les saccades, arrêts, ...
35/cd 1. Piotr <b>TCHAIKOVSKI</b>  0'45	<b>La Belle au Bois Dormant</b> n° 9	Philadelphia Orch. EMI		Cuivres Timbales	Fort et très vif	* Rapide * Rythmes marqués		* Tourbillon	* Force * Violence * Energie * Véloce	<b>Tous Cycles</b>

## CD N°2 Répertoire d'œuvres à écouter

Sept 2012  
pages 7 à 12

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
1/ CD 2. Alexandre <b>BORODIN</b>  2'20	<b>Danses Polovtsiennes</b>	Orchestre de Lubjana CMD	Aigu	Tt orchestre (cordes et bois)	Fort < >	* Rapide * Rythmes énergiques	* Répétition * Ostinato * Thème repris par différents instruments	* Course poursuite joyeuse * Course dans les airs (papillons ou oiseaux) * Feuilles d'automne * Thème slave * Réveil du printemps * Vent qui souffle et enfle	* Vivacité * Légèreté * Virevoltant * Fluidité * Enlevé	<b>Tous Cycles</b> * Déplacement avec rubans en jouant sur les hauteurs * Fabriquer des papillons montés sur tiges métalliques et les faire évoluer gracieusement.
2/ CD 2. Alexandre <b>BORODIN</b>  1'50	<b>Danses Polovtsiennes</b>	Orchestre de Lubjana CMD		Vents Bois : flûte hautbois cor angl. clarinette	* Plus doux que précédent * Linéaire au début, plus intense vers la fin	Lent puis plus rapide	Introduction Solo de hautbois suivi du cor anglais  (l'écoute d'un extrait plus long permettrait de remarquer que le thème passe à d'autres instruments.)	* Caravane de chameaux * Chants autour d'un feu * Voyage * Conversation entre plusieurs personnes * Tristesse dans la forêt sombre avec leur d'espoir * Une plume qui tombe en Tourbillonnant	* calme * oriental * douceur * mélancolie	<b>Tous Cycles</b> * Remarquer la différence de caractère entre cette plage et la précéd. * trouver une façon de le représenter par son corps.
3/ CD 2. Hector <b>BERLIOZ</b>  2'15	<b>Symphonie Fantastique</b> «marche au supplice»	Boston Symph. Orchestra Seiji Ozawa DG		Percussions Cordes Cuivres dont contre tuba Solo basson	Contrastes d'intensités  Crescendo		* Reprise du thème * Sensation de progressivité * 3 thèmes joués par autres instruments (cuivres-percu / cordes)	* Violence et tension lors d'un procès : condamnation et verdict terrible * Annonce d'un danger * Pierre et le loup : danger * Wagner : les Walkyries	* Gravité * Violence * Solennel * Angoisse * Apothéose * Puissant	<b>Cycles 2 et 3</b> * Représenter par une œuvre plastique la violence de l'œuvre.
4/ CD 2. Henri <b>SAUGUET</b>  1'00	<b>Les Forains</b>	Orch. Concerts Lamoureux Chant du Monde	Registre haut	Fanfare cuivres Percussion Coups de fouet	Fort	Gai Vif Rapide	A - B (un peu plus calme) - A' avec modulations dans A	* Film Titi et gros minet * Marche ou ouverture * BD * French Cancan * Cirque Fanfare	* Enjoué * Ludique * Humour	<b>Tous Cycles</b> * Comparer avec West Side Story - Un américain à Paris. * Créer saynète mimée * Raconter une histoire sur la musique.
5/ CD 2. Henri <b>SAUGUET</b>  1'30	<b>Les Forains</b>	Orch. Concerts Lamoureux Chant du Monde		Orchestre Cuivres Coups de fouet		* Rythmes énergiques	Intro calme Thème tournoyant avec coups de fouet	* Valse lente * Cirque		<b>Tous Cycles</b> * Imitation du n° d'écuyère * Raconter une histoire * Lire un album
6/ CD 2. Johann <b>STRAUSS</b>  1'20	<b>Marche de Radetzky</b>	Orch. de Vienne Philips		Cuivres Percussions	Fort	Rapide Tempo de marche	A - A - B -	* cirque * Concert du Nouvel An	* puissant * entraînant * bonheur	<b>Cycles 2 et 3</b> * Evoquer à travers textes et images la Belle Epoque et la vie à Vienne.
7/ CD 2. Johann <b>STRAUSS</b>  2'40	<b>Pizzicato polka</b>	Orch. de Vienne Philips		Cordes en pizzicati	Doux Fort ds D		Intro - A - B - A - C - D - pont - A - B - A - E pour final (suspensions avant les thèmes)	Rats de l'opéra Danse en tutu	Douceur	<b>Cycles 2 et 3</b>  <b>Repérer les changements de thèmes et les suspensions dans la musique.</b>



Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
8/ CD 2. Johann STRAUSS 1'25	Marche égyptienne	Orch. de Vienne Philips		Orchestre symphonique Percussions métalliques	Fort Suivi de décroscendo	Saccadé		* Marche * Europe de l'Est * Petits êtres qui se déplacent	* Accent arabisant * Style Europe de l'Est	<u>Cycles 2 et 3</u> * Comparer la pompe de la musique avec Te Deum Charpentier ou autre.
9/ CD 2. SARASATE 4'00	Airs bohémiens	Itzhak Perlman EMI		Violon solo Dialogue avec orchestre	Doux Fort	Contraste lent rapide	Mélodie douce	* Dialogue * Enterrement	* Nostalgie * Tristesse * Relaxant * Apaisant	<u>Cycles 2 et 3</u> * Raconter une histoire d'enfant bohémien. * Ecouter des musiques manouches (guitare).
10/ CD 2. Frédéric UNTERFINGER 1'40	Fables La Fontaine Le Loup et le chien	Bande de Hautbois de Mulhouse	Plutôt dans le grave	Hautbois - htb d'amour - Cor anglais - basson	Doux	Lent		* Tristesse * Pauvreté * Désespoir	* Tristesse * Ennui	<u>Cycles 2 et 3</u> * Faire lire la fable sur la musique pour faire coller les caractères.
11/ CD 2. Frédéric UNTERFINGER 1'20	Fables La Fontaine lièvre et tortue	Bande de Hautbois de Mulhouse		Hautbois - htb d'amour - Cor anglais - basson		Changement de tempo selon animal		* Deux animaux qui dialoguent * Aventure	* Musique de bande dessinée	<u>Cycles 2 et 3</u> * Repérer les changements de tempo * Inventer histoire avec deux personnages contrastés.
12/ CD 2. Frédéric UNTERFINGER 0'20	La chèvre de M. Seguin danger du loup	Bande de Hautbois de Mulhouse	Grave	Hautbois - clarinette - basson	Fort	Modéré Lent		* Enquête policière * Meurtre * Evénement grave * Combat * Danger et force de l'ennemi.	* Pensif * Doute * Suspense * Inquiétude	<u>Cycles 2 et 3</u> * Ecouter d'autres musiques qui racontent des histoires, musiques de film. * Découvrir le conte de Daudet.
13/ CD 2. Frédéric UNTERFINGER 2'50	La chèvre de M. Seguin la chèvre s'ennuie	Bande de Hautbois de Mulhouse		Hautbois - clarinette - basson	Assez doux	Assez lent		* Faiblesse de la victime	* Profondeur * Intense * Nostalgique	<u>Cycles 2 et 3</u> Idem ci-dessus.
14/ CD 2. Frédéric UNTERFINGER 0'50	La chèvre de M. Seguin bataille de Renaude	Bande de Hautbois de Mulhouse	Contraste entre personnage grave et aigu	Hautbois - clarinette - basson	De plus en plus fort	De plus en plus rapide		* Machines (rouages en action) * Mouvement * Combat	* Gravité de la situation	<u>Tous Cycles</u> * Faire mimer la scène par deux enfants.
15/ CD 2. Georg GERSCHWIN 3'10	Summertime	Best of Gershwin EMI		Voix de femme langoureuse et orchestre	Doux	Lent	Strophique	* Complainte amoureuse	* Mélancolie * Regrets	<u>Cycles 2 et 3</u> * Découverte de gospels et negro spirituals * Lecture de textes sur l'esclavage, les plantations de coton.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
16/ CD 2. Georg <b>GERSCHWIN</b> 3'10	<b>Rhapsody in blue</b>	Best of Gershwin EMI		Clarinete solo Trompettes bouchées Piano Orchestre	* Solistes fort accompagné par orchestre doux. * A l'10, contraste fort		* Introduction de l'orchestre * Entrée du piano * Passages solistes ou accompagnés			<b>Cycles 2 et 3</b>  * Découvrir les techniques particulières du jazz (trompette bouchée - glissandi de trombone ...)
17/ CD 2. Georg <b>GERSCHWIN</b> 2'30	<b>Un américain à Paris</b>	Best of Gershwin EMI	Plutôt aigu	Orchestre cuivres	Contrastes entre fort et doux	Rapide		* Foule qui grouille * Essaim d'abeilles * Sur un marché * Tourbillon * Klaxons	* Eclatant	<b>Cycles 2 et 3</b>  * Repérer des parties de thème, de instruments qui interviennent rapidement.
18/ CD 2. Darius <b>MILHAUD</b> 1'40	<b>Le bœuf sur le toit</b>	Kent Nagano Erato		Toute la palette des instruments de l'orchestre.	Contrastes entre fort et doux	* Ralentisse- ment * Accéléra- tions  * Lent - rapide - lent	ABA (festif aux bois / plus tranquille aux cordes/ festif)	* Eveil de la nature au printemps * Explosion de couleurs * Fête foraine * Course avec changements de rythmes * Comédie musicale américaine * Fête sur la place du village , une nuit d'été.	* Joie * Ambiance bucolique * Dansant * Festif * Dissonant * Enivrant * Légèreté	<b>Cycles 2 et 3</b>  * Découverte de comédies musicales classiques ou de la variété
19/ CD 2. Igor <b>STRAVINSKY</b> 0'55	<b>Petrouchka</b>	Boulez CBS		Orchestre		Moyen	* Contraste de thèmes qui se succèdent	* Vol d'oiseaux avec un prédateur qui survole	* Légèreté	<b>Cycles 2 et 3</b>
20/ CD 2. Igor <b>STRAVINSKY</b> 0'50	<b>Petrouchka</b>	Boulez CBS		Orchestre	Doux	Lent et balancé	Contraste de thèmes qui se succèdent	* Boîte à musique	Valse lente avec appui du 1 <sup>er</sup> temps	<b>Tous Cycles</b>  * découvrir les orgues de barbarie * Faire chanter ARIA 2011 n°16
21/ CD 2. Maurice <b>RAVEL</b>	<b>Ma mère l'Oye</b> La Belle et la Bête	Emi Classics Jean Martinon	Aigu et grave	Clarinete Harpe Contrebasson Violon	Contraste piano - forte - Crescendo	Lent	A - B - AB - C - D  Ruptures	* Film d'amour * Histoire compliquée * Conte * Mystère * Dialogue entre 2 personnes : un rassurant, innocent, l'autre inquiétant, tragique. * Printemps qui arrive mais l'hiver est encore là * Conversation entre 2 personnages : explications- revendications discussions - entente	* Triste et enjoué * Contraste entre gentillesse et méchanceté	<b>Tous Cycles</b>  * Découverte d'autres contes musicaux : - La sorcière du Placard à balai (Landowski) - La chèvre de M. Seguin (Unterfinger) - Le Joueur de Flûte de Hamelin (Baysang) - Barbe Bleue (Aboulker - ...

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
22/ CD 2. Anonyme 1'45	Chant grégorien Hymne de Solesmes	Chœur des moines de Solesmes SM 12 13 90		Vocal a capella à l'unisson Voix d'hommes	Moyen doux	Lent	Répétitif	* Eglise * Prière	* Oppressant	<b>Tous Cycles</b> * Ecoute lors de l'étude du Moyen Age en lien avec iconographie.
23/ CD 2. Anonyme 2'00	Chant grégorien Ecole Notre Dame			Vocal a capella Voix de femmes	Moyen	Moyen	Alternance voix	* Eglise * Prière * monastère de femmes		<b>Tous Cycles</b> * Chercher les différences avec la plage précédente.
24/ CD 2. Anonyme 2'00	Chanson de troubadour			Voix d'homme accompagnée d'une vièle et d'un psaltérion.		Lent	Intro et conclus. de la vièle (cordes frottées) Superposition voix et psaltérion (cordes pincées).	* Soirée calme dans la froidure du château, près de la cheminée. * Amour courtois	* Intimiste	<b>Tous Cycles</b> * Observer un tableau d'amour courtois dans jardin de château (très Riches Heures du Duc de Berry).
25/ CD 2. Anonyme 1'50	Musique cérémonielle XIVème			Instrum à cordes (violes de gambe et luth) flûtes à bec - tambour	Assez lent Marqué par le tambour	Lent	Une phrase jouée par un instrument soliste accompagné de la percussion et de notes tenues passe avec de petites variations d'instrument aigu à instrument grave. Puis superposition de deux mélodies à la vièle et à la flûte.	* Danse de salon en face à face * Moyen Age * Salutations au roi * Vie au château	* Solennité * Politesse * Révérencieux	<b>Tous Cycles</b> * Travail sur les costumes, les codes au Moyen Age
26/ CD 2. Anonyme 1'40	Musique festive populaire XIVème			Tous instruments	Vif	Moyen	Thème qui passe d'un instrument à l'autre, se superposant quelquefois	* Fête	* Dansant	<b>Tous Cycles</b> * Découvrir les instruments du Moyen Age par icono- graphie et porches d'églises ( Thann).
27/ CD 2. Bruitages 1'10	Bruit de la mer			Enregistrement nature	Crescendo et decrescendo		* Libre	* Vacances en bord de mer * Va et vient des vagues		<b>Tous Cycles</b> * Réalisations de bruitages avec les élèves * Ecoute d'autres musiques sur eau (Debussy - Ravel - Sibelius - Ecout' Aria 2003...)
28/ CD 2. Bruitages 2'30	Orage et pluie			Enregistrement nature	* Très doux avec des explosions		* Libre * Deux plans : la pluie en avant plan, l'orage en arrière	* Un jour triste en automne		<b>Tous Cycles</b> * Réaliser un enregistre- ment avec les élèves. * Réaliser un musicogram- me mettant en relief les contrastes entre les forces de la pluie et les coups de tonnerre.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
29/ CD 2. <b>Jean SIBELIUS</b> 3'10	<b>La tempête</b>	Lihti Symphony Orchestra Osmo Vänskä		* Cordes en lignes montantes et descendantes * Cuivres forment un tapis sonore.	Crescendo et descrescendo progressifs.		* Les cordes évoquent le vent, * Les cuivres une atmosphère angoissante	* La guerre sur l'eau * Un marin tout seul sur l'océan pdt une tempête. * Un homme qui est attaqué par un requin.	* Tempête * Inquiétude	<b>Tous Cycles</b> * Comparer avec les pages 22 et 24 du CD 01.
30/CD 2. <b>Richard WAGNER</b> 1'25	<b>Le Vaisseau Fantôme</b>	Rias Kammer- orchester Ferenc Fricsay D.G.		* Orchestre * Cordes et cuivres dominant.	Fort Suivi d'un piano soudain.		Le thème est annoncé aux cors et repris plus puissant par les trombones. Suivi d'accords puissants .Le calme s'installe et des bribes du thème reviennent au loin.	* La guerre * Une bataille	* Violence * Danger * Attaque	<b>Tous Cycles</b> * Comparer avec d'autres musiques * découverte de la forme « opéra » (Carmen - Flûte enchantée - ...)
31/CD 2. <b>René Marc BINI</b> 2'15	<b>Caprice d'un fleuve</b>	Bande originale du film.	Tantôt grave, tantôt aigu	Viole de gambe	Doux	Alternance de phrases rapides et lentes		* Personnage solitaire	* Inquiétude	<b>Tous Cycles</b> * Découverte du roi des instruments à la Renaissance * Observation de tableaux de maître représentant des violistes. * Référence au film « Tous les matins du monde ».
32/CD 2 <b>Simplement Tango</b> 2'30	<b>Garufa</b> 2'30	Studio Christal Ilhausern		Voix de femme Accordéon Piano	* Variable selon les paroles, tantôt violent, tantôt sensuel.	* Rythmes très marqués avec arrêts, accents, ...	* Libre * La voix est accompagnée par les instruments	* Tango * Danse tourbillonnante	* Voix très typée, rugueuse	<b>Tous Cycles</b> * Découverte de musiques vocales du monde. * Chercher des photos ou films de danseurs de Tango.
33/CD 2 <b>Alcantara</b> 1'30	<b>Alcantara</b>	Didier Labbé Quartett	Grave	Sorte de didjeridoo Flûte	Doux	Lent	Le didjeridoo fait une nappe sonore sous forme de bourdon La flûte joue un thème calme et nostalgique			<b>Tous Cycles</b> * Rechercher d'autres instruments pouvant jouer des bourdons et en découvrir les modes de fonctionnement. (vièle à roue - cornemuse - orgue - didjeridoo).
34/ CD 2. <b>Abel DECAUX</b> 3'00	<b>Clair de Lune</b>	Frédéric Chu piano		Piano solo	Doux En crescendo	Très Lent		* Un personnage entrant dans un espace dangereux, qui avance prudemment. * Un petit animal (chat ou ...) traverse brusquement. * Le personnage essaie de le suivre et de l'attraper. * Il n'y parvient pas et se retrouve seul avec ses doutes, ses peurs.	* Très hésitant * Atmosphère inquiétante, mystérieuse * Suspense	<b>Tous Cycles</b> Expression corporelle : Travail sur le déplacement lent

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Cycles et Exploitation
35/ CD 2. Maurice RAVEL 2'20	Pavane pour une Infante défunte	Orchestre de Paris EMI		Orchestre	Doux	Calme	Un thème est chanté par divers instruments	* Le réveil de la nature * Une personne amoureuse seule, pensive, pleine d'espoir et de nostalgie.	* Sérénité * Nostalgie	<b>Tous Cycles</b> - Relaxation - Expression corporelle
36/ CD 2. Maurice RAVEL 1'00	L'enfant et les sortilèges Je suis très méchant	Orchestre de la RTF DG		Voix chantée - parlée Piano Orchestre	Fort	Très rythmé	Introduction très courte donnant le caractère Voix qui chante ou crie, entrecoupée par l'orchestre.	Personne fâchée (voix et agressivité des instruments)	* Agressivité * Méchanceté	<b>Cycles 2 et 3</b> * Noter les paroles et inventer un contexte. * Créer un univers sonore propre à la classe. * Idem avec autre situation.
37/ CD 2. Maurice RAVEL 1'50	L'enfant et les sortilèges Le robinet coule	Orchestre de la RTF DG		Voix d'homme, de femme et chœur Piano Orchestre	Fort	Très rythmé	* Présentation par « le professeur » * Réaction de l'élève * Réponses de la classe	* Leçon de mathématique * Un cours d'école		<b>Cycles 2 et 3</b> * Noter les paroles et imaginer le contexte. * Noter les invraisemblances. * Voir ARIA 2001 livret p31
38/ CD 2. Maurice RAVEL 1'00	L'enfant et les sortilèges Le jeu du chat	Orchestre de la RTF DG		Orchestre et chanteurs		Lent Accélération finale	*Vocalises ascendantes et descendantes. *Jeux sur les timbres de la voix * Onomatopées	Minauderie Jeu de question/réponse	* Dialogue plaintif	<b>Tous Cycles</b> * Comparer avec Rossini (piste suivante)
39/ CD 2. Giuseppe ROSSINI	Le duo des chats	E. Schwarzkopf V. de Los Angeles EMI Classics		Deux chanteurs et piano		Lent Plus rapide Rapide	* 1 <sup>er</sup> thème un peu langoureux chanté par le 1 <sup>er</sup> chat et repris par le 2 <sup>ème</sup> . → 1'15 * 2 <sup>ème</sup> thème plus rapide →1'40 * 3 <sup>ème</sup> thème commence par un dialogue puis par un unisson -> fin	Deux chats qui s'affrontent Deux chats qui cherchent à se plaire	* Amoureux	<b>Tous Cycles</b> * Imaginer la scène en la faisant jouer. * Pourquoi le public rit-il ? * Comparer cette version avec la précédente.
40/ CD 2. Darius MILHAUD 1'00	Suite d'après Corrette Le coucou	Athena Ensemble Chandos 6536	Haut et moyen	(instruments de la famille des bois) Clarinettes Hautbois Basson	Fort	Rapide	Un instrument joue le thème (hautbois) Les autres l'accompagnent par des chants d'oiseaux en réponse.	* Oiseaux dans la nature dans laquelle un enfant se promène, insouciant, heureux, en sautillant d'oiseaux en ramassant des fleurs.	* Gai * Insouciant * Printanier	<b>Tous Cycles</b> * Reconnaître le coucou * Comparer avec la page 41 * Faire se déplacer les enfants selon le caractère de la musique.
41/ CD 2. Camille SAINT-SAENS 2'20	Le Carnaval des animaux « le coucou »	Orchestre Philadelphie E. Ormandy Sony Maestro	Grave	Piano Clarinette	Doux	Très calme	Le piano joue un thème ponctué par le chant du coucou.	* La nature apaisée, un soir de printemps. * Une personne nostalgique se promène tristement dans la campagne.	* Nostalgique * Triste * Serein	<b>Tous Cycles</b> * Comparer avec la page précédente. * Faire se déplacer les enfants selon le caractère de la musique et comparer avec la 40.

## CD N°3 Répertoire d'œuvres à écouter

Sept 2012  
pages 13 à 19

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
01/cd3. <b>Traditionnel CORSE</b> 2'10	« Paghejella »	Ensemble « A Filetta »		* Polyphonie a cappella * 3 voix hommes	Fort		* Utilisation des mélismes (la voix module sur une seule syllabe ou onomatopée) * Bourdon en arrière plan	* Bergers dans maquis corse * Vacances	* Complainte	<u>Tous Cycles</u> * Comparer avec chant grégorien ou voix d'Afrique (technique vocale du mélisme et notes tenues en accompagnement.)
02/cd3 <b>Traditionnel IRLANDE</b> 1'39	Old Hag	The Corrs		Flûte irlandaise Bodrahn Violon Accordéon basse	Fort	Rythmé pour la danse rapide	* Accumulation par rajout d'instruments 2 phrases de 4 mesures (question - réponse) * Reprises 2 fois	* Danse populaire * Fête villageoise	* Gai * Dansant	<u>Tous Cycles</u> * Repérer la forme et la retrouver dans autres pièces. * Découverte d'instruments traditionnels. * Repérer l'Irlande sur une planisphère.
03/cd3 <b>Mamade KEITA</b> 1'24	Djagbe Afrique de l'Ouest			Instruments africains : tambour à d'aisselle Voix nasalisées	Assez fort		Chant en dialogue entre soliste et chœur accompagné de percussions en ostinati et solo	* Fête en Afrique * Personnes au travail qui chantent, entraînées par un meneur.		<u>Tous Cycles</u> * Marcher sur la pulsation. * Créer des ostinati simples. * Découvrir instrumts, chants et culture africaine.
04/cd3 <b>Traditionnel ESPAGNE</b> 2'20	Echa la barca			* Voix accompagnées d'instruments * (technique du bourdon instrumental et vocal		* Très calme * Notes longues	Intro de la vièle - puis mélodie voix de femme - reprise par la voix de ténor - reprise par les 2 chanteurs. Bourdon à la vièle	* Complainte	* Triste * Rêveur	<u>Tous Cycles</u> * Différents voix (femmes et hommes / populaire / lyrique / église / ...) * Créer une mélodie selon mm structure
05/cd3 <b>Traditionnel du NIGER</b> 1'18	Traditionnel d'Afrique Noire			Voix particulières Djembé Sonnailles Tambour d'aisselle			* Chant responsorial (solo homme auquel répond un chœur d'hommes et de femmes). * Ostinato pour les paroles	* Fête dans une tribu d'Afrique * Fête costumée avec masques	* Joyeux * Festif	<u>Tous Cycles</u> * Chants de travail * Coutumes africaines * Place de la musique * Recherches sur les instruments trad. * voir page 3
06/cd3 <b>Traditionnel JUIF</b> 2'05	Reb Itzik's Nigh	Ensemble Brave Old World et I. Perlmann		Violon Clarinette Piano Bandonéon		Existence d'accélération	A (violon) → 0'19 A' (clarinette) -> 0'45 B dialogue → 1'02 C (violon) → 1'23 C' (clarinette) → 1'40		* le violon est festif au début, la clarinette plus mélancolique. * A 0'46, le violon engage un dialogue également triste. A 1'23, la joie reprend le dessus.	<u>Tous Cycles</u> * Reconnaître les 2 plans sonores thème et accompagnement.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
07/ cd3 Traditionnel RUSSE 2'30	Danse des boyards	Arrangement Alzner ensemble des balalaïkas Bilek		Accordéon Balalaïkas Percussion	Fort	Lent Accélération Contretmps aux percus.	Intro puis thème à l'accordéon répété entrecoupé par intro. Accomp. par balalaïka	* Danse russe avec les beaux costumes colorés, sautillant sur les genoux.	Un peu mélancolique Mais devenant de plus en plus gai et vif (avec l'accélération et le crescendo mélodique)	<u>Tous Cycles</u> Culture slave Découverte de la famille de la balalaïka.
08/ cd34 GUEM et ZAKA 2'11	Forêt vierge		Jeu de hauteurs sur percussions	* Percussions Peaux, bois, Métal * Voix nasalisées	Fort	Assez lent	* Ostinati par accumulation * Boucles répétitives qui s'enrichissent.			<u>Tous Cycles</u> * Créer une pièce avec percussions (objets détournés - corps - ...) en choisissant plusieurs ostinati. * Comparer avec page 3 et 5..
09/ cd34 Traditionnel HONGROIS R. Lakatos 1'55	"The bird in the dust"	Live from Busapest DG 2000	* Mélodie dans l'aigu * Accompagnement dans le grave	Cordes : Violon Cymbalum Guitare	Fort	* Variation de tempo * Pulsation * Rapide * Rythme à 2 temps	* Grille répétée en boucle * Violon virtuose accompagné par autres cordes.	* Fête tout en couleur	* Slave * Virtuosité * Danse * Nostalgie	<u>Tous Cycles</u> * La musique tsigane * Faire remarquer les diff. Possibilités expressives du violon (pizz - lié - ornements).
10/cd3 Traditionnel BOLIVIE 1'41	« Huaca huaca »			* Charango (petite guitare en carapace de tortue) * Sonnaillles * Basse		* Assez vif * Sur rythme de Waka Tokori (simulacre de corrida)	* 3 plans sonores : flûte de pan solo, cordes et percussion * Alternance de 2 phrases répétées.	* Danse * Musique exprimant la lutte pour l'indépendance vis-à-vis de l'envahisseur espagnol (le toro est l'Espagnol)	* Joyeux * Dansant	<u>Tous Cycles</u> * Jeux rythmiques * Recherches autres musiques latino * Recherche sur histoire de l'Am. du Sud
11/cd3 Cathy BERBERIAN 1'33	Stipsody	Stories Harmonia Mundi	* Jeu sur les hauteurs	* Voix de femme dans tous les registres.		* Très libre	* Très libre * Jeu sur tous les possibles vocaux.	* Evocation de la folie * personne discutant avec un personnage imaginaire.		<u>Tous Cycles</u> * Découvrir F.Poulenc (« La voix humaine »)
12/cd3 Patrick ABRIAL 1'45	Le lion et le rat	La raison du plus fort 1995	Grave	Voix Percussion Accordéon	Doux	Rythme reggae	* Chanson reggae * Ostinato pour l'accompagnement * Alternance voix parlée et chœur chanté		La voix rauque et recto tono donne un aspect étrange au chant, augmenté par l'ostinato rythmique et les voix en arrière plan.	<u>Tous Cycles</u> * Repérer les paroles * Etudier quelques fables LaFontaine * Sur autre texte, créer une nouvelle interprétation * Découvrir des fables par les Frères Jacques * Rechercher sur site Musique et Culture dossier Fables de la Fontaine.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
13/cd3 <b>KRAFTWERK</b> 1'45	Electric Café	Electric Café 1986	Registres vocaux variés	* Voix par onomatopées (déformées par micro) * Voix parlées en anglais hom. et fem.	* Accumulation * Entrée décalée des instruments	Ostinati rythmiques	* Accumulation * Ostinato	* Robot * Usine	* Répétitif * Obsédant	<u>Tous Cycles</u>  * Découverte des effets sonores permis par la musique électronique.
14/cd3 <b>Dave HEATH</b> 2'00	The frontier	London Chamber Orchestra		Cordes Cordes pincées Percussions		Soutenu	* Successions de phrases * Ostinato	* Suspense * Film d'action - horreur * Course poursuite * Vol d'insectes dans ts les sens puis se dirigeant vers une cible * Fuite - course * Temple bouddhiste * Chute dans le vide * Qq'un cherche qq chose	* Ambiance lourde et pesante * Inquiétude * Haletant * Panique	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Différentes façons de jouer des cordes frottées : Pizz - glissandi - percussion de l'archet) * Approche de la musique contemporaine
15/ cd3 <b>Claude NOUGARO</b> 2'07	Armstrong			Trompette avec sourdine + trio de jazz (piano basse - batterie)	Moyen	Assez lent	Alternance couplet refrain avec impros. - Intro - Thème présenté plusieurs fois à la trompette avec improvisations entre les couplets.	* Negro spiritual (Go down Moses) * Soirée en boîte enfumée	* Nostalgique	<u>Cycles 2 et 3</u> * Chanter le chant ds ARIA 2009 * Ecouter pièces jazz * Découvrir les negro spirituals * Parler de l'histoire du jazz et de l'esclavagisme.
16/cd3 <b>John CAGE</b> 1'50	First construction in métal 1939		Plutôt aigu	Percussions	Contrastes Crescendo	Moyen	Peu définissable faite d'alternance et de contrastes.	* Grondement * Menace	* Lugubre * Suspense	<u>Cycles 2 et 3</u> * Se déplacer sur la musique comme un robot.
17/cd3 <b>Carl ORFF</b> 1'45	Carmina Burana « Tanz »	Chœur et orch. du Berliner Deutsch Oper E. Jochum D.G.		Orchestre et chœur	Contrastes d'intensités	Contrastes de rythmes	Intro très fort Thème piano et très articulé Reprise du thème à 1'39 très fort.	* Poursuite * Suivie d'une pause et reprise jusqu'au triomphe		<u>Cycles 2 et 3</u>  * Expression corporelle
18/cd3 <b>Carl ORFF</b> 2'39	Carmina Burana O Fortuna	Chœur et orchestre du Berliner Deutsch Oper E.Jochum D.G.		Voix et orchestre	Contrastes d'intensités	Tempo pesant	* A B A' et coda * Opposition du lié - détaché	Mystère	* Grandeur * Majesté * Puissance * Mystère	<u>Tous cycles3</u> * Opposition lié - détaché à réaliser ds une lecture de texte. * Idem avec nuance et hauteur de voix.
19/cd3 <b>Astor PIAZZOLLA</b> 2'06	Tango Fuga y misterioso			Bandonéon Violon Synthétiseur Piano Percussions	Crescendo par accumulation	Vif	Accumulation d'instruments	* Les danses enflammées * Les couples qui virevoltent	* Energique * Rythmé	<u>Tous Cycles</u> * Repérer les 4 entrées * Découvrir d'autres musiques de danse.



Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
20/cd3 Claude DEBUSSY  1'40	Children's Corner : le petit nègre			Piano	Contraste entre fort et doux	Alternance rapide lent	A B A B A A = rapide et fort B = lent et doux	* Un enfant qui joue seul dans sa chambre et s'invente des situations, tantôt calme, tantôt agitée.	Dansant Rêveur	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Allusion au Jazz * Découvrir les origines du jazz - histoire de l'esclavagisme * Influence du jazz chez Debussy - Ravel - Milhaud.
21/cd3 Claude DEBUSSY  1'36	Children's Corner : le petit nègre	Bande de Hautbois de Mulhouse CD 2005		Famille des anches doubles : htb - htb d'amour - cor anglais - basson	Contraste entre fort et doux	Alternance rapide lent	Idem ci-dessus	* Parc d'attraction * Dessin animé W. Disney * 2 personnes marchent ds la forêt * réveil de la nature * une fête	* déplacement lourd - royal * impressions de vitesse - nervosité - recherche	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Comparer avec extrait ci-dessus. * Ecouter d'autres extraits dans diverses orchestrations (Tableaux d'une expo.) * Ecouter Ragtimes et musiques New Orléans
22/cd3 Nicolai RIMSKI-KORSAKOV  1'32	Opéra le Tsar Sultan Le vol du bourdon			Orchestre symphonique Cordes graves en pizz	Va en crescendo	Rapide	A (cordes - flûtes - cordes - flûtes - clarinette avec pont A' idem sans pont	Mélodie qui tournoie	Virtuosité	<u>Tous Cycles</u>  * Comparer avec la volière et Hémionnes du Carnaval des Animaux.
23/ cd 3 Gustav HOLST  2'12	The Planets « Mars »	London Philharmonic Orchestra Sir A. Boult EMI Classics	Progression vers l'aigu	* Orchestre symphonique * Forte présence des cuivres	Doux avec augmentation sonore importante	Lent au début Accélération	* Ostinato rythmique * Répétitions de phrases avec recherche d'augmentation de caractère	* A la guerre * Puissance et violence	* Lourd * Mystérieux au début	<u>Tous Cycles</u>  * Comparer avec : Respighi n°11 Sibelius n°12
24/cd3 Gustav MAHLER  2'05	Symphonie n°1 « Titan » 3è mvt	Concertgebouw d'Amsterdam L. Bernstein		Orchestre symphonique	Accumulation d'instruments = augmentation sonore	Assez lent	* forme du Canon * Accumulation d'instruments (timbale - ctrebasse basson - vlc - alto - tuba - clarin. Htb - cor - flûte - clar. bas. - Cor anglais - harpe)	Cortège funèbre qui avance, s'approche et s'éloigne	Tempo de cortège funèbre	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Reconnaître le thème de Frère Jacques * Reconnaître les mode majeur et mineur * Reconnaître les instruments dans leurs entrées successives.
25/ cd 4 Georges BIZET  2'02	Carmen Air du toréador			Orchestre et chœur	Fort	Rythme de marche rapid. Pulsation bien marquée	Le thème est repris par diverses formations instrumentales et vocales	* Fête	* Fête	<u>Tous Cycles</u>  * Déplacement * Comparer avec la marches pt's soldats de Carmen. * Repérer le thème.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
26/ cd3 W.A. MOZART	Turkish bumble-bee Rondo arrangement de la Marche turque	Armonia di flauti Flanders Recorder quartett	Mouvements ascendants et descendants	Flûtes à bec	Oppositions	Rapide Ralentis	A : Thème qui revient B : Pot pourri de divers thèmes A : reprise de A  Pot pourri avec marche turque Mozart - Vol du bourdon R.Korsakov - marche de Radetski Strauss	* Course poursuite * Tourbillons * Vol du bourdon * Fête foraine avec orgue de Barbarie * Charlie Chaplin * Carrousel - jeux d'enfants * Oiseaux poursuivis par un chat qui finit par les croquer * Papillon qui butine de fleur en fleur.	* Comique * Joie * Virtuosité * Fuite	<u>Tous Cycles</u> * Faire écouter les oeuvres originales * Repérer le détournement et les modifications d'une musique. * Ecouter d'autres musiques détournées. * Créer une chorégraphie faisant apparaître les différentes parties.
27/ cd34 Leroy ANDERSON  1'15	L'Horloge		Plutôt grave	Orchestre d'harmonie	Moyen	Pulsation régulière	A A B A	* Tic tac de l'horloge * Vieux films des années 1900	* Insouciance * déambulation heureuse	<u>Cycles 2 et 3</u> * Chanter thème. * Frapper la pulsation * Ecouter symphonie « l'horloge » de J. Haydn * Voir dossier pédag. site Musique et Culture « entre trains et machines»
28/ cd34 Olivier MESSIAN 2'29	Le Merle noir		Contraste entre intro grave et le reste de la pièce aigu.	Flûte et piano.		Rapide et Saccadé. Lent ds la 2è Partie.	Deux parties Contrastées.	* Danger	* Suspense	<u>Tous Cycles</u> * Imiter le chant des oiseaux avec appau ou sifflement. * Découvrir la flûte * Mettre en lien avec page 36.3.
29/ cd 3 Anonyme  2'10	La Quinte Estampie Reale	G. Savall		L'orchestre de la Renaissance Tambourins ou derbouka Anches doubles nasillardes (bombardes - cromornes - chalumeaux - ...) Flûtes à bec			* Musique à caractère répétitif. * Phrases ouvertes et fermées. * Monodie accomp. par rythme en ostinato. Intro derbouka → 0'05 A → 0'11 A' B → 0'17 B' C → 0'34 C' D → 0'53 D' A → 1'06 A' B → 1'18 B' C → 1'36 C' D → 1'53 D'	* Fête au village ou au château. * Foule dansant * Ripailles * Musique de danse médiévale.	* Joyeux * Dansant	<u>Cycles 2 et 3</u> * Découverte de danses médiévales. * Ressentir les carrures de la forme. * Ressentir les phrases suspensives et conclusives. * Rechercher les instrumts médiévaux * Observer tableaux de Bruegel.
30/ cd34 Tielmann SUZATO 1'42	Danseries La Poste		Aigus et graves selon les instruments.	Instruments de la Renaissance. (flûtes à bec et percussions).	Crescendo progressif par entrées successives des instruments.	Mouvement accéléré	Enrichissement harmonique et instrumental progressif. A A' - B B' - A A' B1 B1 - A A' - B B'	* Danse * Une personne qui danse en tourbillonnant, au milieu de la foule de spectateurs	* Gaieté	<u>Cycles 2 et 3</u> * Danses de la Renaissance. * Travail sur la pulsation. 17.

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
31/ cd34 Marc Antoine <b>CHARPENTIER</b>  1'33	Te Deum			Chœur et orchestre Opposition entre trompettes (couplet) et les cordes et bois (refrain)	Masse sonore : Fort ds le refrain Doux ds les couplets	* Pulsation marquée sur le refrain * Tempo modéré	A A - B - A - C - A  (A = refrain)  Opposition couplet (trompettes) et refrain (cordes et bois)	* La cour qui se présente devant le Roi. * Musique religieuse pour office grave	* Solennel * Majesté	<u>Tous Cycles</u>  * Mise en scène des révérences offertes au Roi * Lenteur des mouvements due à la lourdeur des habits.
32/ cd 3 Louis <b>MALLE</b>  2'15	« l'assassinat de Caral » musique de film (Ascenseur pour l'échafaud)	1957		Trompette bouchée Piano Basse Cymbales	Pas très fort avec un crescendo à partir de 1'47	Pulsation Régulière Lenteur	* 3 espaces sonores superposés un pour chaque instrument * ostinato au piano * improvisation de la trompette.	* Musique de film * Le déplacement très prudent d'une personne dans un espace dangereux.	* Lugubre * Mystère	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Faire se déplacer sur la musique * Faire lire un texte préalablement écrit par les élèves.
33/ cd 3 J.Paul von <b>WESTHOFF</b>  1'23	Sonate pour violon et Basse Continue			Contraste entre le jeu du <u>violon</u> à l'archet et les pizz du <u>luth</u>	Modéré	Calme	* On reconnaît le thème aux cordes à archet aigus, * accompagnés par la basse à laquelle se rajoute le luth en accord.	* Une soirée dans un château	* Calme * Sérénité	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Découvrir la forme sonate avec basse continue. * Reconnaître les lignes descendantes et ascendantes.
34/ cd 3 Benjamin <b>BRITTEN</b>  0'46	The young Person's Guide to the Orchestra	London Symphony Orchestra Dir. B. Britten Decca 417 509		Harpe Piano Gong Contrebasse	Doux	En crescendo	Glissando au piano (phrase ascendante et descendante)	* Nature * Voyage d'une sirène dans la mer. * Rencontre avec un personnage mystérieux * musique asiatique	* Féerique	<u>Tous Cycles</u>  * Découverte de la harpe
35.3. Benjamin <b>BRITTEN</b>  0'40	The young Person's Guide to the Orchestra	London Symphony Orchestra Dir. B. Britten Decca 417 509		Clarinete Tuba	Modéré	Pulsation assez lente	Mélodie à la clarinete	* Dessin animé * Réveil du printemps * Pantin - clown * Impression de course * bal - guinguette * la vie est belle (mus. film)	* Joyeux * Vagabondages * Déambulations	<u>Tous Cycles</u>  * Découverte de la clarinete * Déplacements
36.3. Claude <b>DEBUSSY</b>  1'52	Syrinx		Haut	Flûte traversi. soliste	Doux	Lent		* Au bord d'un étang	* Jeune fille amoureuse qui se languit	<u>Tous Cycles</u>  * Découverte de la flûte
37/ cd 3 Michel <b>DELALANDE</b>  1'39	Concert de trompettes pour les Festes sur le canal de Versailles	Orchestre de chambre F. Paillard Erato		Cordes et hautbois Trompettes Tambour	Fort	Assez vif	A A → 0'30 tous B → 0'45 cordes A → 1'00 tous D → 1'37 cordes A tous A est précédé d'un roulement de tambour.	* Cérémonie * Entrées de personnages à Versailles devant le Roi.	* Militaire * Joie	<u>Tous Cycles</u>  * Comparer avec thème de l'Eurovision de M.A. Charpentier (Te Deum).

Compositeur	Œuvre	Références CD	Hauteur	Timbre	Intensité	Tempo Rythmes	Thème - Forme	Evocation : « Ca me fait penser à »	Caractère	Exploitation
38/ cd 3 <b>Michel DELALANDE</b>  2'29	<b>Concert de trompettes pour les Festes sur le canal de Versailles</b>	Orchestre de chambre F. Paillard Erato		Cordes Hautbois Basson	Fort  Doux	Vif  Ralenti	* Alternance de tutti et de passages de solistes qui répètent toujours le même thème. * Le ralenti est joué par les cordes auxquelles répond le basson.	* Musique accompagnant la pompe de Versailles * pendant un banquet.  * pendant les promenades dans le parc.	• Gai  * plus intimiste	<u>Cycles 2 et 3</u>  * En lien avec l'étude de la vie au château de Versailles
39.3. <b>Anton WEBERN</b>  1'50	<b>Quatuor à cordes</b>	Quatuor à cordes Debussy	Plutôt aigu	Cordes (jouées en frotté et pincé)	Moyen	Lent	* Pas de thème ni de forme reconnaissables. * Juxtaposition de chaque partie qui jouent tantôt ensemble tantôt en décalage.	* Un danseur qui imite un pantin. * Une personne saoule qui titube.	* Douleur * Souffrance	<u>Tous Cycles</u>  * Expression corpor. * Mettre en lien avec tableaux contemp.. * Créer une œuvre plastique en proposant divers matériaux aux élèves.
40.3. <b>Iannis XENAKIS</b>  2'13	<b>Pléiades</b> Mélange	Percussions de Strasbourg	Plutôt aigu	Percussions	Toutes intensités		* Repérer les différentes parties et chercher à reconnaître les familles de percussions utilisées.			<u>Cycles 2 et 3</u>  * En s'aidant d'ARIA 2003, créer des ambiances sonores avec percussions : objets détournés.
41.3. <b>Yann TIERSEN</b>  2'04	<b>Film « Amélie Poulain »</b>		Aigu	Glockenspiel Cordes pizzicati puis frottées	* Doux	* Moyen	* Thème repris de nombreuses fois tjrs orchestré différemment → accumulation.	* Boîte à musique * Valse * Funambule	* Rêveries * Romantique * Légèreté * tristesse * Pétillant * Déplacements	<u>Cycles 2 et 3</u>  * Chanter le thème * faire mimer avec marionnettes * foulards * collecter des boîtes à musique.