

Histoire des arts : Arts du son

Type d'œuvre : pièce instrumentale

Identité : Steve Reich (né en 1936) *city life (1995): pile drivers/ alarms*

Accès à l'œuvre : enregistrement Nonesuch 7559-79430-2

Forme, technique : partition contemporaine conventionnelle

Moyens sonores mis en œuvre : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 pianos, 2 claviers à échantillonnage (marteau-pilon et alarmes)

Sens : « la vie de la ville » impressions musicales tirées des ambiances sonores urbaines aux USA.

Usage : Concert, enregistrement.

Mots-clefs pour caractériser l'œuvre : musique contemporaine, musique répétitive, sampler ou échantillonneur.

Mise en réseau avec des créations musicales connexes: musiques « concrètes » des années 60 en France, notamment Pierre Henry (*variations pour une porte et un soupir*) autres compositeurs américains « minimalistes » ou « répétitifs », facilement accessibles aux enfants : John Adams, Terry Riley, Philipp Glass

Exemple de pratiques musicales simples en liaison avec l'œuvre :

- inclusion de bruitages dans une création musicale ou l'accompagnement d'une chanson
- enregistrement numérique de bruits, manipulation avec un logiciel simple (Audacity) pour les modifier et les organiser sous forme de création musicale.

Situation de l'œuvre par rapport à son contexte historique et aux autres formes d'art :

L'idée d'utiliser des sons « non musicaux » dans une composition a été une des grandes préoccupations du XXème siècle (sirènes chez Edgar Varèse, hélice d'avion chez Georges Antheil, machine à écrire, pistolet et bouteillophone chez Satie, pour ne citer qu'eux. On songe également au mouvement « bruitiste » italien , aux écrits de Pierre Schaeffer comme le *traité des objets musicaux*. Cette pièce est à confronter aux productions américaines d'arts plastiques et architecturaux des années 90. Plus généralement, elle est à rapprocher des techniques de collage auxquelles ont sacrifié beaucoup d'artistes au début du XXème siècle.

Traces envisageables dans le dossier personnel de l'élève :

- Enregistrement de l'œuvre
- iconographie concernant les instruments utilisés et le contexte artistique et culturel de la pièce.
- Enregistrement et codage d'éventuelles productions sonores induites par l'écoute.

- Brève biographie du compositeur

Plan-analyse de la pièce :

0'00 : introduction instrumentale

0'16 : démarrage du marteau-pilon qui donne le tempo

1'31 : un dédoublement du tempo induit une accélération brusque

1'38 : apparition de la première « alarme »

2'12 : installation d'un « tapis sonore » d'alarmes

2'43 : les alarmes redeviennent ponctuelles jusqu'à la fin de la pièce.