



Hibou et marabout

Paroles et Musique : Marie HENCHOZ

Bossa la m Sim7b5 Mi7

Hi - bou et ma - ra - bout ne s'ai - ment pas beau - coup, hi -
lors - que l'ma - ra - bout est un vrai grip - pe sous, il

la m ré m7 SOL7 DO

bou est touche à tout et casse tous les jou - joux A -
n'a - chète rien du tout, se

Si7b5 MI7 la m ré m SOL7 ré m/SOL7 DO7M DO6/SOL DO7M/DO6/SOL

nou - rit de ragoût... tan - dis que la chouette est chouette¹ oui la chouette est chouette
du ma - ra - bout est chou elle a - dore les frou - frous

ré m SOL7 ré m SOL DO7M DO MI7 2.

elle dan - se des cla - quettes et fait la fê - te la femme joux
elle dé - pense tous ses sous pour des bi -

© Editions L.E.P., Lausanne

1. Hibou et marabout,
Ne s'aiment pas beaucoup
Hibou est touche à tout
Et casse tous les joujoux,
Alors que le marabout
Est un vrai grippe-sou,
Il n'achète rien du tout
Se nourrit de ragoût...

Refrain

Tandis que la chouette est chouette
Oui la chouette est chouette
Elle danse des claquettes
et fait la fête.
La femme du marabout est chou
Elle adore les froufrous
Elle dépense tous ses sous pour des bijoux.

2. Le hibou touche à tout
En plus est très jaloux
Jaloux même du coucou
Du loup et du matou
Alors que le marabout
En a bien marre de tout
Voudrait quitter son trou
Et partir je ne sais où...
3. Hibou et marabout
Ne s'aiment pas beaucoup
Comment venir à bout
De cette histoire de fous ?
La nuit pour le hibou
Soleil pour le marabout
Restez chacun chez vous !
Dit le Grand Manitou...



Cette chanson est interprétée dans le style Bossa Nova, qui vient du Brésil et dont on peut citer les principaux représentants : Baden POWELL et Antonio Carlos JOBIM. A partir des années 60, de grands improvisateurs de Jazz ont été séduits par ces rythmes « latins » : Dizzy GILLESPIE, Stan GETZ, Quincy JONES, Oscar PETERSON, etc...

A écouter :

« Jazz Bossa Nova » Gitanes Jazz Productions

« Jazz Samba », Stan GETZ et Charlie BYRD (Verve 810 061-2)

n.b. : Soyez attentifs au solo de saxophone alto ; il s'agit d'une improvisation, comme il est d'usage dans le Jazz.