



# O.S.M (ORCHESTRE DES SOURIS MALIGNES)

Paroles et Musique : Bertrand SACHS



Do Fa

Sous les pou - tres du gre - nier plein de toi - les d'a - rai -

gnée Dans-une en-ten-te par-faite soi-xante sou-ris font-la fête - - El - les sont toutes

ré m Sol Do la m

mu - si - ciennes Et cha - cu - ne fait des siennes Sur des

9 ré m Sol Do Sol Do

ins - tru - ments bi - zarres Tous in - con - nus de Mo - zart ça ob -

12 Fa Ré Ré7 Sol Sol7

li - ge le vieux chat à dan - ser le tcha-tcha - tcha O S M, O S M,

16 la m Ré7 mi m Sol Do Refrain Do Fa

21 Sol Do Sol Ré m Sol7 Do

tout le monde vous ai - me Et mê - me les rats sou-rient En vo-yant jouer les sou - ris

1. Sous les poutres du grenier  
Plein de toiles d'araignée  
Dans une entente parfaite  
Soixante souris font la fête  
Elles sont toutes musiciennes  
Et chacune fait des siennes  
Sur des instruments bizarres  
Tous inconnus de Mozart,  
Ça oblige le vieux chat  
A danser le cha-cha-cha

## REFRAIN

O.S.M., O.S.M.

**Tout le monde vous aime,  
Et même les rats sourient  
En voyant jouer les souris**

2. Deux flûtes en macaroni  
Une paire de hautbois en paille,  
Clarinettes en plume de caille  
Dérobée dans un vieux nid  
De longs bassons de roseaux  
Trois trombones en os d'oiseau  
Quatre cors en limaçon  
Deux trompettes en champignon  
Et un tuba très mignon  
Qui fait la pige aux bassons

## REFRAIN

## INSTRUMENTS

piano, flûte traversière, hautbois, guitare basse, percussions.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

Tentez de conserver à cette chanson son caractère rythmique de cha-cha-cha : articulation incisive des paroles pour obtenir des contours rythmiques fermes, respect de la brièveté des tenues à la fin de certaines phrases.

Toutes sortes de combinaisons vocales sont envisageables : alternance de groupes ou de solistes pour différencier couplets et refrains, pour donner de la vie et de l'intérêt au dernier couplet parlé.

Et pourquoi ne pas tenter de fabriquer certains des instruments joués par les souris, en piochant des idées dans les fiches de fabrication figurant dans le dossier ?

3. Les violons sont en noisettes  
Tendues de crins de cheval,  
Comme les altos qui sont sept,  
Ça ne sonne pas si mal  
Quant aux noix des violoncelles  
Elles ne manquent pas de sel  
De même que les contrebasses  
Taillées dans des Calebasses  
Bientôt, au prochain couplet,  
L'O.S.M. sera complet...

## REFRAIN

4. Pour fabriquer les timbales  
Il faut quatre demi-balles  
De ping-pong tendues de peaux  
Et pour faire des crotales  
Dix capsules d'eau minérale  
Sur une épingle à chapeau  
Et puis toutes sortes de pots  
De la grosse-caisse aux bongos  
Pour la paire de cymbales  
Deux vieux boutons en métal  
Le triangle, elle est bien bonne  
C'est une attache trombone  
On a pas parlé du gong  
Mais la liste devient longue  
Alors sans hésitation  
On laisse là les percussions

## REFRAIN