



Le colporteur

Paroles et Musique : Steve WARING



♪ = ♪ (croches inégales/ternaire)

Je suis un col-porteur, je vais me ba-la-der à pied par
les grandes rou - tes, par les pe-tits sen-tiers une paire de bottes, un
sac sur le dos, quand j'tra - ver-se les vil - la - ges on me dit: "sa-lut,-Jean-not les mon-
ta - gnes ne me font pas peur, je grim-pe par les cols ce n'est pas pour ven-dre des ta-
pis, des cas - se - roles je vends des pe - tits in - stru - ments de
tou-tes les cou-leurs, ma cam' lote est pleine de notes, je suis Jean - not le col-por-teur

INSTRUMENTS

guitare – guitare basse – mandoline – piccolo – guimbarde – cuillères - tom basse – rape à fromage.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Steve Waring a écrit ce texte sur un air de musique traditionnelle irlandaise: "the red haired boy " (le garçon aux cheveux roux). C'est l'histoire d'un colporteur dont la "camelote est pleine de notes et qui vend des petits instruments de toutes les couleurs": voilà un fil conducteur sympathique pour votre rencontre Aria 2003, qui vous permettra de valoriser les réalisations instrumentales originales de vos élèves.

Apprentissage du chant: de préférence par imprégnation, chaque strophe étant légèrement différente, sur le plan du phrasé et des appuis. La tessiture du chant, ainsi que les difficultés rythmiques sont plus adaptées à des élèves de cycle 3

1. Je suis un colporteur
Je vais me balader à pied
Par les grandes routes,
Par les petits sentiers
Une paire de bottes,
Un sac sur le dos
Quand j' traverse les villages
On me dit "Salut, Jeannot!"
Les montagnes ne me font pas peur,
Je grimpe par les cols
Ce n'est pas pour vendre des tapis,
Des casseroles
Je vends des petits instruments
De toutes les couleurs
Ma cam'lote est pleine de notes
Je suis Jeannot le colporteur
2. J'ai dormi dans une grange
Près de Saint-Quentin
Une nuit épouvantable,
Il faisait un temps de chien
Les trous dans le toit
Laisaient passer la pluie
Et les rats, les chats, les chauves-souris
M'faisaient guili-guili
Oh là là, qui vient d'se réveiller
Là-bas dans la maison?
C'est la patronne et sa fille
Qui sautent dans leurs jupons
Je leur dis: "coucou!"
Il ne faut pas avoir peur,
Ma cam'lote est pleine de notes
Je suis Jeannot le colporteur
3. Si vous le permettez,
Je vais vider mon sac à dos,
Je ne vends pas de guitares,
Bien sûr, pas de pianos
Approchez, approchez
Pour écouter mon bric-à-brac
J'ai des choses qui font la-la-la
Et qui font tic-a-tac
Ecoutez le son de mes crotales,
De ma planche à musique,
Ma flûte à piston
Et mon tuyau harmonique
Merci, au r'voir mesdames,
Je vous souhaite du bonheur
Ma cam'lote est pleine de notes
Je suis Jeannot le colporteur
4. Me voilà sur la route encore
Avec mon sac
Me voilà parti emportant
Tout mon bric-a-brac
Les trous dans mes bottes
Font passer mes orteils
Là-haut les trous dans les nuages
Font passer un peu d'soleil!
Les montagnes ne me font pas peur
Je passe par les cols
Ce n'est pas pour vendre des tapis,
Des casseroles
Je vends des petits instruments
De toutes les couleurs
Ma cam'lote est pleine de notes
Je suis Jeannot le colporteur } bis

PROPOSITION DE DANSE

Des ensembles de 2 couples l'un en face de l'autre sur un cercle:

- A. Les deux filles (ou les deux qui sont à droite dans le couple) se donnent les deux mains, bras croisés et tournent en petits pas chassés (toute une phrase)
Puis, les deux garçons (les deux qui sont à gauche) font la même chose.

B. (...les montagnes...)

Tout le monde se tourne sens des aiguilles d'une montre pour se déplacer en:
- marche, marche, et trois p'tits pas pour se retourner (long, long et court, court, long)
- la même chose dans l'autre sens de la ronde
- on recommence ces deux déplacements.

INTERMÈDE: Le couple 1 (qui regarde sens des aiguilles d'une montre au départ) se fait face, se donne les deux mains et fait un pont; le couple 2 qui lui faisait face au départ passe dessous.

On se retrouve face à un nouveau couple qu'on salue.
Et la danse recommence avec les nouveaux vis à vis.

VARIANTE SUR B: se donner les mains en ronde de 4, tourner à gauche puis à droite deux fois.
puis sur l'intermède: reculer et le couple 1 fait le pont, pendant que le couple 2 passe dessous.

N.B.: Avant de faire la danse, marcher sur la musique pour s'imprégner du rythme (marche, marche, trois p'tits pas). Essayer la danse à quatre sans grande ronde (lors des ponts, changer de place).