



La Java des Gaulois

PAROLES : RICET BARRIER - MUSIQUE : BERNARD LELOU



Refrain

Sol mi m la m Ré

Poi - lus, bar - bus, Vê - tus de peaux de bêtes

Sol Ré Sol mi m la m

Ils bra - vaient la tem - pête Tue - le tue - la C'é - tait la loi des

Ré Sol mi m

Gau - lois. 1. Ils pre - naient la route Pour chas - ser l'mammouth Et cou - rir le guil - le

la m Si mi m

dou Ils cou - paient le gui, Mais à pro - pos où, Où cou - paient - ils donc le houx ?

mi m la m

La chas - se fi - nie, Les hommes ré - u - nis Plon - geaient sur la nour - ri tu - re

mi m Si7 mi m

Au p'tit Chil - pé - ric Qu'é - tait ra - chit - que On je - tait les é - plu - chu - res.

Coda

Do Sol Ré

On cau - sait entre po - teaux en r'gar - dant les Gau - loises jou - er les Pom - pa -

Sol7 Do Sol

dour Et la Gaule en - di - man - chée chan - tait à plein go -

Ré7 Sol Ré7 Sol

sier En trin - quant à l'a - mour... L'a - mour !

R. Poilus, barbus,
Vêtus de peaux de bêtes
Ils bravaient la tempête
Tue-le, tue-la,
C'était la loi des Gaulois.

1. Ils prenaient la route
Pour chasser l'mammouth
Et courir le guilledou
Ils coupaient le gui,
Mais à propos où,
Où coupaient-ils donc le houx ?
La chasse finie,
Les hommes réunis
Plongeaient sur la nourriture
Au p'tit Chilpéric
Qu'était rachitique
On jetait les épluchures.

R. Poilu, barbu,
Le druide à noble tête
Arrivait pour la quête
Paye pas ? Planque-toi !
C'était la loi des Gaulois.

2. Quand ils guerroyaient
Même les feuilles tremblaient
Les femmes se jetaient à leurs pieds.
Mais un beau matin
Un sombre devin
Leur a prédit : " Ça va barder ! "
Tout près des menhirs
La troupe en délire

Astiqua les fers de lance,
Vercingétorix, un dur, un caïd
Etudia la carte de France.

R. Bardé, casqué,
Un Jules nommé César
Arriva sur son char
Il leur a dit :
" Veni, veni, vidi, vici ".

3. On s'tira les tifs,
On s'tapa su' l'pif
Mais on vit bientôt les légions
Des romains pompette
Qu'aimaient la piquette
S'coller dans la vase de Soissons.
La Gaule manque de bras
Dit un chef gaulois
Il faut retrousser nos manches
Ils firent des maisons,
Ils firent même les ponts
Sauf le sam'di et l'dimanche.

R. Poilus, barbus,
Ils guinchaient le sam'di
Au bal sur pilotis
Flânant, crânant... (sifflets)

Coda On causait entre poteaux en r'gardant
Les Gauloises jouer les Pompadour
Et la Gaule endimanchée chantait à plein gosier
En trinquant à l'amour... (sifflets)
L'amour !

ORCHESTRATION : mandolines soprano et alto - mandoles - guitares - accordéon - contrebasse

La mandoline, de la famille des luths, apparaît à Naples à la fin de la Renaissance ; elle se joue avec une lamelle d'écaille, le médiator, que l'on fait aller et venir rapidement perpendiculairement à la corde, selon un procédé appelé trémolo ; vous entendrez ici " Les Mandolines de Lutterbach ", l'un des ensembles alsaciens qui défendent le répertoire de cet instrument.

La java, danse de bal musette à trois temps, apparaît en 1922 ; elle se danse en roulant des épaules et des hanches et a connu un vif succès dans le milieu des apaches, voyous parisiens qui écumaient les bals populaires. Dès 1901, les expressions " faire la java, aller en java " signifiaient : faire la fête.

Pour la " bonne société " elle a toujours passé pour une danse un peu canaille...

Pour mémoriser le texte, en soigner l'articulation et la mise en place rythmique, il peut être intéressant de le travailler indépendamment de la mélodie ; pour la suite de l'apprentissage, laissez-vous porter par son rythme chaloupé et la qualité de son accompagnement instrumental.

PROLONGEMENTS : écouter d'autres javas (répertoire musette). La " java martienne " de Boris Vian, au lieu d'évoquer le passé, nous propulse dans un avenir de science-fiction plein d'humour...