

Rupture de stock

PAROLES : RICHARD GOTAINER - MUSIQUE CLAUDE ENGEL



Couplet 1. Com-ment vous dites de l'eau de sour—ce ?

Et pour-quoi pas une ba-leine bleue— Un é-lé-phant un

bé - bé ours— ? Sans plai-san-ter res-tons sé-rieux—

De l'eau de source moi j'en ai vu— une fois dans une

vieille bou-teille— J'con-nais quel' qu'un qui en a bu

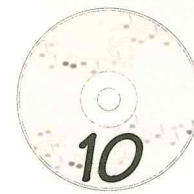
C'est pa-raît-il— u-ne mer-veille— On en a eu— y'en

a eu plein, de l'eau On en a eu à une— é-

poque Mais là... Rup-ture de stock

Wa-lou,— tin-tin— On n'en a plus en ma-ga-sin,— de l'eau—

Avec l'aimable autorisation des Editions Gatkess



Rupture de stock

PAROLES : RICHARD GOTAINER - MUSIQUE CLAUDE ENGEL



1. Comment vous dites, de l'eau de source ?
Et pourquoi pas une baleine bleue,
Un éléphant, un bébé ours ?
Sans plaisanter, restons sérieux...
De l'eau de source, moi j'en ai vu
Une fois dans une vieille bouteille
J'connais quelqu'un qui en a bu
C'est paraît-il une merveille.

2. Je connais l'homme qui a vu l'homme
Qui s'est baigné dans une rivière
Dans une eau claire, fallait voir comme
Plus claire encore que la lumière
J'vous parle de ça, y'a un paquet
Les p'tits ruisseaux étaient courants
Chacun avait son robinet
Les enfants jouaient dans les étangs.

Refrain

On en a eu,
Y'en a eu plein, de l'eau
On en a eu à une époque
Mais là... rupture de stock
Walou, tintin
On n'en a plus en magasin, de l'eau.

Refrain...

3. Tout ça est un peu dépassé
Même le poisson n'est plus en vogue
Le vieux produit était usé :
On l'a sorti du catalogue...
Comment vous dites, "il va pleuvoir ?"
Mais l'eau de pluie, faut pas la boire
L'année dernière, quand il a plu,
J'ai eu des trous dans l'pardessus

Refrain...

INSTRUMENTS : guitare - guitare basse - piano - synthé - batterie - chimes - flûte traversière

CONSEILS POUR L'APPRENTISSAGE :

Plusieurs écoutes préalables sont nécessaires afin de :

- s'imprégner de l'atmosphère du chant, qui oppose à un couplet plutôt rêveur et nostalgique un refrain plus tonique.
- consolider la mise en place rythmique, assez délicate.
- si des difficultés se présentent, travailler sur la version chantée :
 - écouter deux ou trois fois en suivant le texte
 - chanter à mi-voix sur l'enregistrement
 - uniquement les refrains
 - uniquement les couplets
 - toute la chanson
 - utiliser pour finir la version instrumentale

PROLONGEMENTS INTERDISCIPLINAIRES :

Concevoir un tryptique sous forme littéraire ou plastique

D'où nous venons (passé)
Où nous sommes (présent)
Où nous allons (futur)

ou bien

Ce que nous vivons (présent)
Ce que nous pouvons faire (futur proche)
Ce que nous obtiendrons (futur lointain)

Ce jeu peut s'appliquer à une foule de sujets : l'eau, l'air, les déchets, le bruit, la nature et la civilisation en général...