



# Nomade

MICHÈLE BERNARD



fa m

Pe - tit en - fant nou - veau - né a - do - re - se - pro - me - ner  
Il ne sait rien des fron - tières, il marche a - vec la lu - mière,

3 Do

no - made Sur des han - ches ba - lan - cer  
no - made Il a pour tou - te pri - son

6 fa m

ou sur un ven - tre dan - ser, no - made  
la li - gne de l'ho - ri - zon, no - made

9 Do

Pe - tit en - fant du dé - sert vo - gue - vo - gue sur sa mère, no - made  
Ma - man n'ar - rê - te ja - mais la pro - me - nade en - ta - mée, no - made

12 fa m

Elle ne le po - se ja - mais, le sa - ble l'en - glou - ti - rait, no - made  
En fante ne tu - ez ja - mais en - vous ce dé - sir nom - mé no - made

17 Refrain Do Mib 3 Sib Réb Do

ou - - - - - ou - - - - -

**INSTRUMENTS :** guitare - percussions - guitare basse - hautbois - flûte - synthé - violon.

Par son rythme de marche, lent et régulier, et ses longues tenues, tant dans la partie vocale que dans l'accompagnement, cette chanson évoque les grands espaces désertiques.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Veiller à la justesse et à la durée des tenues, notamment dans le refrain sans paroles.
- Ne pas faire varier le tempo : on a tendance à accélérer, surtout dans le refrain, dans lequel cette accélération intervient effectivement à la fin de la chanson.
- Marcher sur la musique : un pas toutes les deux pulsations, un pas par pulsation, en réalisant une procession évoquant les caravanes :

Petit enfant **nouveau né** adore se **promener**  
Petit enfant **nouveau né** adore se **promener**

## PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Rechercher les peuples nomades.
- Opposer, par un travail sur le vocabulaire, les attributs du nomade et du sédentaire.
- Faire un travail sur les contes du désert.
- **Écoute musicale :** « Dans les steppes de l'Asie centrale » de Borodine, musiques nomades de différentes origines : Touaregs, Tziganes, Mongols, etc.
- Réaliser une séquence de procession en ombres chinoises.