

## NE PLUS SE TOUCHER, CHANTER, REGARDER

Les objectifs des pistes et ressources mises à disposition dans ce document sont de permettre aux enseignants de renforcer l'apprentissage, l'utilisation et la compréhension des **gestes barrières** par le biais de **pratiques artistiques** et de prendre connaissance des **recommandations** liées au contexte actuel.

### 1- RESSOURCES ET PISTES

⇒ Autour de **l'éducation musicale** : *Ne plus se toucher, chanter*

↳ En maternelle : *Comptines et chants*

↳ Au cycle 2 : *Chants et rythme*

↳ Au cycle 3 : *Chants et rythme*

⇒ Autour des **arts plastiques** : *Ne plus se toucher, regarder*

↳ Tous cycles : *Juste des regards (découvrir et analyser des œuvres)*

↳ Tous cycles : *De loin, de près (expérimenter la notion de distance)*

### 2- RECOMMANDATIONS

- dans les pratiques musicales

- dans les pratiques plastiques

## RESSOURCES ET PISTES

### Ne plus se toucher, CHANTER

#### EDUCATION MUSICALE / MATERNELLE

<b>Comptine</b>	<i>Dans ma main</i> Catherine Baguet	<a href="#">Paroles</a>	<i>Comptine parlée sur le lavage des mains.</i> - Dire la comptine pendant le lavage des mains - Autour du lexique : mains, doigts, paume, poignets ; les verbes d'actions (caresser, frotter, glisser, s'entrecroiser, rincer)
<b>Comptine</b>	<i>Dans les mains de...</i> Catherine Baguet	<a href="#">Paroles</a>	<i>Comptine parlée sur les gestes barrières.</i> - Changer les prénoms en gardant la rime - Inventer en gardant la même structure (Dans...j'ai...) - Sur la même structure, découvrir la comptine « Dans mon château » Aria 2019 Abracad'Aria
<b>Chant</b>	<i>Mes mains, demain</i> Paroles : Bertrand Sachs Musique : Olivier Walch ARIA 2010 Gamin'Aria	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Audio</a>	<i>Chant sur le lavage des mains.</i> - Chanter pendant le lavage des mains - Lexique des doigts de la main
<b>Chant</b>	<i>A l'école des copains</i> Olivier Walch	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Partition</a> <a href="#">Audio</a>	<i>Chant sur la mélodie du chant traditionnel « Sur le pont d'Avignon ».</i> - Se déplacer jusqu'aux toilettes en chantant ce chant - Autour du lexique : mains, doigts, paume, poignets Version instrumentale <a href="#">ici</a>
<b>Chant</b>	<i>Lave-toi les mains</i> Catherine Fender	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Vidéo</a>	<i>Chant sur le lavage des mains.</i> Se laver les mains c'est plus amusant en chantant !
<b>Chant</b>	<i>Les gestes barrières</i> Un jour une chanson - CanoTech	<a href="#">Vidéo</a>	<i>Chant sur le petit parfait des gestes barrières proposé par le réseau Canopé et chanté par Jean-Michel Rey.</i>

## EDUCATION MUSICALE / CYCLE 2

<b>Chant</b>	<b>Mes mains, demain</b> Paroles : Bertrand Sachs Musique : Olivier Walch ARIA 2010 Gamin'Aria	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Audio</a>	<i>Chant sur le lavage des mains.</i> - Chanter pendant le lavage des mains - Lexique des doigts de la main
<b>Chant</b>	<b>Les gestes barrières</b> Un jour une chanson - CanoTech	<a href="#">Vidéo</a>	<i>Chant sur le petit parfait des gestes barrières proposé par le réseau Canopé et chanté par Jean-Michel Rey.</i>
<b>Chant</b>	<b>Gestes barrières</b> Catherine Baguet	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Partition</a> <a href="#">Audio</a>	<i>Chant sur les gestes barrières sur la mélodie du chant « Ça n'existe pas » Aria 2013 Biz'arts...bizarre !</i> - Apprendre le chant en respectant les gestes barrières - Autour des mots qui riment avec le mot « barrière » - Associer la phrase qui correspond à chaque image des gestes barrières
<b>Chant</b>	<b>Lave-toi les mains</b> Catherine Fender	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Vidéo</a>	<i>Chant sur le lavage des mains.</i> Se laver les mains c'est plus amusant en chantant !
<b>Rythme</b>	<b>Ça frotte</b> Olivier Walch	<a href="#">Partition</a> <a href="#">Vidéo</a> (tutoriel)	<i>Jeu rythmique avec 4 rythmes différents par le frottement des mains.</i> - Apprendre les 4 rythmes (A-B-C-D) séparément (exemple : un rythme par jour) - Enchaîner 2 ou 3 rythmes



Conseil : Utiliser les paroles des chants pour engager des pratiques de lecture et/ou d'écriture en français.

EDUCATION MUSICALE / CYCLE 3			
Chant	<b>Gestes barrières</b> Catherine Baguet	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Partition</a> <a href="#">Audio</a>	<i>Chant sur les gestes barrières sur la mélodie du chant « Ça n'existe pas » Aria 2013 Biz'arts...bizarre !</i> - Apprendre le chant en respectant les gestes barrières - Autour des mots qui riment avec le mot « barrière » - Associer la phrase qui correspond à chaque image des gestes barrières
Chant	<b>Lave-toi les mains</b> Catherine Fender	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Vidéo</a>	<i>Chant sur le lavage des mains. Se laver les mains c'est plus amusant en chantant !</i>
Chant	<b>Corona Minus</b> Aldebert	<a href="#">Paroles</a> <a href="#">Vidéo</a>	<i>Guillaume Aldebert signe une mélodie amusante et originale afin d'apprendre en musique les gestes barrières.</i>
Chant	<b>Enfin sortir !</b> Catherine Fender	<a href="#">Partition</a> <a href="#">Vidéo</a>	<i>Canon sur le dé-confinement et un rappel des gestes barrières.</i> <a href="#">Tutoriel vidéo</a>
Chant	<b>Signes de politesse</b> Catherine Baguet	<a href="#">Texte</a> <a href="#">Audio</a>	<i>Slam sur les nouvelles façons de se saluer.</i> - Lecture du texte et repérage des différentes façons de se saluer - Déclamation d'un texte - Le Slam, qu'est-ce ? (Ecouter d'autres Slam de Grand corps malade, Abd al Malik...)
Rythme	<b>Ça frotte</b> Olivier Walch	<a href="#">Partition</a> <a href="#">Vidéo</a> (tutoriel)	<i>Jeu rythmique avec 4 rythmes différents par le frottement des mains.</i> - Apprendre les 4 rythmes (A-B-C-D) séparément (exemple : un rythme par jour) - Enchaîner 2 ou 3 rythmes



Conseil : Utiliser les paroles des chants pour engager des pratiques de lecture et/ou d'écriture en français.

## RESSOURCES ET PISTES

### Ne plus se toucher, REGARDER

#### ARTS PLASTIQUES / TOUS CYCLES

Présentation	<b>JUSTE DES REGARDS</b> Sylvie Allix	<a href="#">Descriptif</a>	Apprendre à observer les regards et à les interpréter à travers des images
Planches photographies	<b>Juste des regards !</b> Sylvie Allix	<a href="#">Ressource individuelle 1</a>	Décrire, analyser, interpréter
Planches œuvres Peintures et Dessins	<b>Des œuvres, des yeux, des regards ... Peintures et dessins</b> Sylvie Allix	<a href="#">Ressource individuelle 2</a>	Décrire, analyser, interpréter
Planches œuvres photographies	<b>Des œuvres, des yeux, des regards ... Photographies</b> Sylvie Allix	<a href="#">Ressource individuelle 3</a>	Décrire, analyser, interpréter
Planche Trois séries de Photogrammes	<b>De loin, de près</b> Sylvie Allix	<a href="#">Ressource individuelle 4</a>	Découvrir et s'approprier la notion de distance à travers la comparaison de plans cinématographiques <i>Comparer et ranger des images suivant l'échelle des plans</i>
Diaporama des images des planches individuelles	<b>Ne plus se toucher Regarder</b> Sylvie Allix	<a href="#">Ressource collective</a>	Décrire, analyser, interpréter

## RECOMMANDATIONS DANS LES PRATIQUES MUSICALES

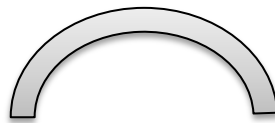
Les pratiques artistiques en Education Musicale, dans le cadre des protocoles sanitaires de la reprise de la scolarité à l'école, peuvent être maintenues selon les recommandations suivantes :

### - Pratiques vocales :

#### Respect de la distance



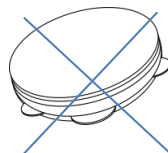
#### En arc de cercle sur 1 rang



Le chant, en plus d'être appris par répétition ou par imprégnation (écoutes successives dans la journée) peut aussi faire l'objet d'une **activité d'écoute** spécifique.

### - Pratiques rythmiques :

Il n'est pas souhaitable d'envisager une pratique instrumentale en raison du besoin systématique de la désinfection du matériel.



#### Privilégier la percussion corporelle



Utiliser le **matériel personnel** de chaque élève pour la réalisation de jeux rythmiques



- Pratiques d'écoute :

**Pratique à privilégier.**

Les conseillers pédagogiques restent à votre disposition pour la mise à disposition d'extraits sonores et des étapes de l'activité d'écoute.

[catherine.masson-baguet@ac-strasbourg.fr](mailto:catherine.masson-baguet@ac-strasbourg.fr)

[olivier.walch@ac-strasbourg.fr](mailto:olivier.walch@ac-strasbourg.fr)

## RECOMMANDATIONS DANS LES PRATIQUES PLASTIQUES

Les pratiques artistiques d'arts plastiques, dans le cadre des protocoles sanitaires de la reprise de la scolarité à l'école, sont mises en œuvre selon les recommandations suivantes :

Organiser l'enseignement pour que le maintien de la **distanciation physique** et les **gestes barrière** soient respectés.

- Utiliser uniquement du **matériel individuel** et personnel, éviter le prêt de matériel collectif ou prévoir des modalités de désinfection adaptées
- Privilégier l'utilisation de **matériel individuel jetable** (pot de peinture....)
- Privilégier des démonstrations par l'enseignant ou à l'aide de vidéos.

La conseillère pédagogique reste à votre disposition pour la mise à disposition des images et des étapes d'analyse.

[sylvie.allix@ac-strasbourg.fr](mailto:sylvie.allix@ac-strasbourg.fr)